



ASSORTMENTS
76 LUMINANCE 6901®

40 LUMINANCE 6901®

20 LUMINANCE 6901®

ACCESSORIES
FULL BLENDER

009	508	507	495	808	504	004	002	803	902	093
862	802	842	872	832	732	041	571	083	112	630
129	095	866	906	407	046	069	065	077	876	836
034	036	037	548	039	846	736	025	015	470	225
220	729	739	159	185	180	214	182	181	661	171
161	662	755	162	660	120	599	585	589	350	070
061	850	030	820	810	240	821	242	801	001	

077	065	069	548	808	046	009	508	495	002	661
171	662	162	159	180	739	225	220	470	015	025
037	034	821	872	862	112	129	120	585	350	070
061	850	571	030	820	240	001				

009	495	548	069	585	065
034	470	220	739	159	162
661	112	571	061	030	820
240	001				

20 PORTRAIT ASSORTMENT

12 LUMINANCE 6901®

212	713	671	140	135	649
639	575	745	044	068	583
094	115	580	533	520	523
542	581				

009	220	470	661
162	159	585	061
571	030	240	001



Nicole Caulfield, USA

« Red Redo », 45 x 15 cm, LUMINANCE 6901®, Sand coloured Pastelboard

A colourless medium for mixing, blending and intensify colours.
Medium incolore qui permet d'unifier, mélanger et intensifier les couleurs.
Farbloses Medium zum Vereinheitlichen, Mischen und Verstärken der Farben.
Prodotto incolore che permette di sfumare i colori e darli intensità.
Medio incoloro que permite unificar, mezclar e intensificar los colores.
Médio incoloro que permite unificar, misturar e intensificar as cores.

An approach similar to painting with beautiful blending and burnishing techniques made possible thanks to the unique smoothness of the Luminance 6901 lead. A work of art realised around red and all its shades that come in the range.

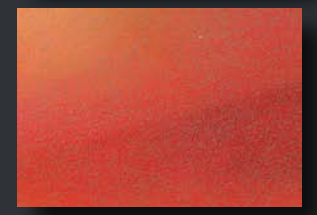
Une démarche proche de celle du peintre avec un très beau travail de fondu et de brunissage rendu possible grâce à l'onctuosité unique de la mine Luminance 6901. Une œuvre réalisée autour du rouge et de toutes ses nuances proposées dans la gamme.

Fast wie mit dem Pinsel gemalt, mit sehr schöner Schummer- und Poliertechnik, wie sie die einzigartig cremig-weiche Mine Luminance 6901 möglich macht. Ein Bild, das um die Farbe Rot und um alle ihre in der Serie existierenden Nuancen herum aufgebaut ist.

Realizzare belle sfumature e bruniture come fa il pittore, oggi è possibile grazie alla mina grassa Luminance 6901, davvero unica. Un'opera realizzata in rosso e in tutte le sue tonalità proposte nella gamma.

Una gestión semejante a la del pintor con un muy hermoso trabajo de desvanecido y de bruñido hecho posible gracias a la untuosidad única de la mina Luminance 6901. Una obra realizada alrededor del rojo y de todos sus matices propuestos en la gama.

Uma abordagem semelhante a do pintor com um trabalho extremamente estético de esbatido e de bruniçura possibilitado pela untuosidade única da mina Luminance 6901. Uma obra realizada em redor do vermelho e de todas as suas nuances propostas na gama.



carandache.com

© CARAN D'ACHE SA - 19, chemin du Foron - CH-1226 Thoiry-Geneve

Ref. 00014_655

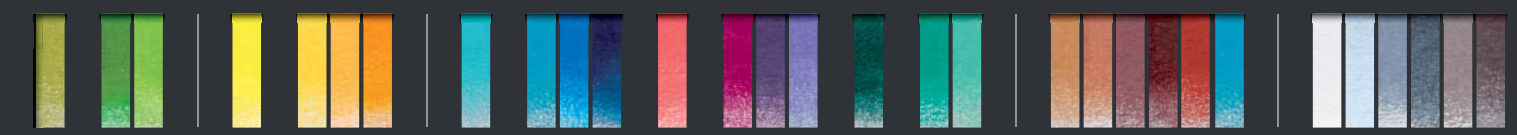
100 PENCILS
LUMINANCE 6901®

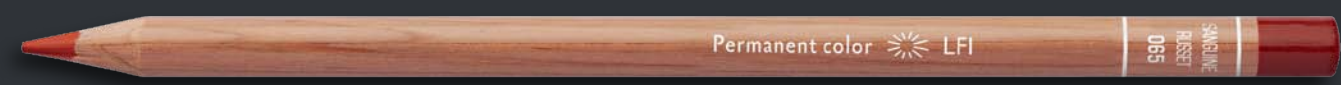
CARAN D'ACHE
Genève

ARTIST

COLOUR CHART

Nuancier - Farbkarte - Cartella colori - Carta de colores - Carta de cores





Le crayon qui associe la meilleure tenue à la lumière à l'onctuosité d'une mine permanente

Der Stift, der die höchste Lichtbeständigkeit mit einer cremig-weichen permanenten Mine verbindet

La matita che associa la massima resistenza alla luce alla consistenza grassa di una mina resistente all'acqua

El lápiz conjuga la mejor resistencia a la luz con la consistencia untuosa de una mina permanente

Lápis que melhor associa a resistência à luz à untuosidade de uma mina permanente

001 LFI White - Blanc Weiss - Bianco Blanco - Branco PW6	581 LFI Pink white - Blanc rosé Rossweiß - Bianco rosa Blanco rosado - Branco rosa PR101	801 LFI Buff titanium - Titane buff Titan buff - Titano Titanio crudo - Titânio PY15/PR101	242 LFI Primrose - Primavera Schlusseblume - Primavera Primavera - Primavera PY42/PY53	821 LFI Naples ochre - Ocre de Naples Nespelecker - Ocre di Napoli Ocre de Nápoles - Ocre Napoles PY4/PY184/PB7	240 LFI Lemon yellow - Jaune citron Zitronengelb - Giallo limone Amarillo limón - Amarelo limão PY3	520 LFI Medium cadmium yellow (mit.) - Jaune de Cadmium moyen (mit.) - Kadmiungelb mittel (mit.) - Giallo cadmio medio (mit.) - Amarillo cadmio medio (mit.) - Amarelo cádmio médio PY154	810 LFI Bismuth yellow - Jaune bismuth Bismuthgelb - Giallo bismuth Amarillo bismuth - Amarelo bismuto PY184	820 LFI Golden bismuth yellow - Jaune bismuth doré Gold Bismuthgelb - Giallo bismuth dorato Amarillo bismuth dorado - Amarelo bismuto dourado PY184	533 LFI Indian yellow - Jaune indien Indischgelb - Giallo indiano Amarillo indio - Amarelo indiano PY150	030 LFI Orange - Orange Orange - Arancio Naranja - Laranja PO62	533 LFI Dark cadmium orange (mit.) - Orange de Cadmium foncé (mit.) - Kadmiunorange dunkel (mit.) - Arancio cadmio scuro (mit.) - Naranja cadmio oscuro (mit.) - Laranja cádmio escuro PO43
850 LFI Coralian - Coralline Kornalin - Cornalina Cornalina - Cornalina PO61	061 LFI Permanent red - Rouge permanent Permanentrot - Rosso permanente Permanente - Vermelho permanente PR242	580 LFI Anthraquinone carmine - Carmin anthraquinone Anthrachinon-Karmin - Carminio anthrachinone Carmin anthraquinona - Antraquinona carmin PR177	070 LFI Scarlet - Ecarlate Scharlachrot - Scarlato Escarlate - Escarlata PR254	350 LFI Purplish red - Rouge pourpre Purpurrot - Rosso porpora Rojo púrpura - Vermelho púrpura PR122/PR179	589 LFI Crimson alizarin (hue) - Alizarine cramoisise (mit.) Alizarin Karmesin (sub) - Cremisi Alizarina Rojo carmín - Carmesim de Alizarina PR178/PV19	585 LFI Perylene brown - Marron de pérylène Perylen braun - Bruno di perylene Marrón de perylene - Castanho Perylene PR179	599 LFI Crimson aubergine - Aubergine cramoisise Karmesin aubergine - Melanzana cremisi Berengina Crimson - Beringela Carmesim PR179/PV19/PB15	120 LFI Violet - Violet Violet - Violetto Violeta - Violeta PV23	140 LFI Ultramarine - Bleu outremer Ultramarinblau - Blu oltr' emare Azul ultramar - Azul ultramarino PB29	660 LFI Middle cobalt blue - Bleu de cobalt moyen Kobaltblau Mittel - Blu cobalto medio Azul cobalto medio - Azul cobalto médio PB15/PB29	162 LFI Phthalocyanine blue - Bleu de phthalocyanine Phthalocyaninblau - Blu ftalio Azul ftalio - Azul ftálico PB15:3
755 LFI Grey blue - Bleu gris Graublau - Blu grigio Azul grisáceo - Azul Cinza PB15/PB27/PBk6	662 LFI Genuine cobalt blue - Bleu de cobalt véritable Kobaltblau - Blu cobalto Azul cobalto - Azul cobalto PB28	161 LFI Light blue - Bleu clair Hellblau - Azzurro chiaro Azul claro - Azul claro PB15:3/PBk9	671 LFI Chrysocolla blue - Bleu chrysocolle Chrysocoll-Blau - Azzurro crisocolla Azul crisocolla - Azul-crisocola PB28	171 LFI Turquoise blue - Bleu turquoise Turkisblau - Blu turchese Azul turquesa - Azul turquesa PB15:3/PBk9	661 LFI Light cobalt blue - Bleu cobalt clair Hellkobaltblau - Blu cobalto chiaro Azul cobalto claro - Azul cobalto médio PB28	181 LFI Light malachite green - Vert malachite clair Hellmalachitgrün - Verde malachite chiaro Verde malaquita claro - Verde malaquite claro PG7/PBk9	713 LFI Middle verdigris - Vert de gris moyen Grüngrau mittel - Verde de gris medio Verde rame medio - Verdete médio PG17/PB28	182 LFI Cobalt green - Vert de cobalt Kobaltgrün - Verde di cobalto Verde cobalto - Verde cobalto PG50	214 LFI Beryl green - Vert Béryl Beryllgrün - Verde Beryl Verde Beryl - Verde Beryl PG7	180 LFI Malachite green - Vert malachite Malachitgrün - Verde malachite Verde malaquita - Verde malaquite PG7/PBk9	185 LFI Ice blue - Bleu glacier Eisblau - Blu di ghiaccio Azul hielo - Azul gelo PB16
159 LFI Prussian blue - Bleu de Prusse Preussischblau - Blu di Prussia Azul de Prusia - Azul da Prussia PB27	135 LFI Bleu de Nîmes - Bleu de Nîmes Nîmes-Blau - Bleu de Nîmes Azul de Nîmes - Bleu de Nîmes PB15:3/PV23	649 LFI Indanthrone blue - Bleu indanthrone Indanthren-Blau - Azzurro di indantrene Azul de indantreno - Azul indantreno PB60	739 LFI Dark sap green - Vert sapin foncé Dunkel tannengrün - Verde abete scuro Verde Abeto oscuro - Verde Abeto Escuro PG7/PBk6	719 LFI Dark phthalocyanine green - Vert phtalo foncé Dunkelphthalocyaningrün - Verde ftalo scuro Verde ftalio oscuro - Verde ftálico escuro PY74/PY3/PBk7/PB15	729 LFI Dark english green - Vert anglais foncé Dunkelenglischgrün - Verde inglese scuro Verde Inglês oscuro - Verde inglês escuro PG7/PBk9	220 LFI Grass green - Vert prairie Grasgrün - Verde prato Verde prado - Verde prato PY1/PY3/PBk7	212 LFI Chromium oxide green - Vert oxyde de chrome Chromoxydgrün - Ossido di cromo verde Verde óxido de cromo - Verde óxido de cromo PG17	225 LFI Moss green - Vert mousse Moosgrün - Verde muschio Verde musgo - Verde musgo PY3/PB60/PBk6	470 LFI Spring green - Vert de mai Maigrün - Verde primavera Verde de mayo - Verde maio PY3/PBk7	015 LFI Olive yellow - Jaune olive Gelboliv - Giallo oliva Amarillo oliva - Azeitona amarelado PBk6/PY3	025 LFI Green ochre - Ocre vert Grünocker - Ocre verde Ocre verde - Ocre verde PY3/PY42/PY13/PO62/PBk6
736 LFI Brown olive 50% - Olive brunâtre 50% Braunoliv 50% - Oliva bruna 50% Oliva marron 50% - Castanho Azeitona 50% PY42/PBk9	846 LFI Raw umber 50% - Ombre naturelle 50% Echmumbra 50% - Ombra naturale 50% Sombra natural 50% - Sombra natural 50% PR101/PY42/PBk11	039 LFI Olive brown - Olive brunâtre Olivbraun - Oliva bruna Pardo oliva - Castanho esverdeado PY42/PBk9	548 LFI Raw umber - Ombre naturelle Echmumbra - Ombra naturale Sombra natural - Sombra natural PR101/PY42/PBk11	037 LFI Brown ochre - Ocre brun Braunocker - Ocre bruna Ocre pardo - Ocre acastanhado PY42/PR101/PBk9	036 LFI Sienna ochre - Sienna naturelle Sienna natur - Terra di Siena naturale Ocre marrón 50% - Ocre castanho 50% PY42/PY3	034 LFI Yellow ochre - Ocre jaune Gelbocker - Ocre giallo Ocre amarillo - Amarelo ocre PY42/PY3	836 LFI Brown ochre 50% - Ocre brun 50% Braunocker 50% - Ocre bruna 50% Ocre marrón 50% - Ocre castanho 50% PR101/PY42/PBk9	741 LFI Dark flesh 5% - Chair foncée 5% Dunkel Fleischfarbig 5% - Incarnato scuro 5% Carne oscuro 5% - Carne escuro 5% PY42/PR101/PBk6	876 LFI Burnt ochre 50% - Ocre brûlée 50% Ocker gebrannt 50% - Ocre bruciata 50% Ocre quemado 50% - Ocre queimado 50% PR101/PY42	077 LFI Burnt ochre - Ocre brûlée Ocker gebrannt - Ocre bruciata Ocre quemado - Ocre queimado PY42/PR101	745 LFI Dark flesh 40% - Chair foncée 40% Dunkel Fleischfarbig 40% - Incarnato scuro 40% Carne oscuro 40% - Carne escuro 40% PR101/PO82/PY42/PBk7/PBk11
044 LFI Terracotta - Terracotta Terracotta - Terracotta Terracotta - Terracotta PR101/PO82	065 LFI Natural russet - Sanguine naturelle Russet - Sanguine Rotbraun - Sanguigna Sanguine - Sanguinea PR101/PR183/PY42	066 LFI Natural russet - Sanguine naturelle Rötlet Natur - Sanguigno naturale Sanguina natural - Sanguinea natural PR101	069 LFI Burnt sienna - Sienna brûlée Sienna gebrannt - Sienna bruciata Sienna quemada - Sienna queimado PR101/PBk6	748 LFI Dark flesh - Chair foncée Dunkel Fleischfarbig - Incarnato scuro Carne oscuro - Carne escuro PR179/PY42/PR101/PBk7/PBk11	046 LFI Cassel earth - Terre de Cassel Kasseler Erde - Terra di Kassel Tierra de Cassel - Terra de Cassel PR101/PBk7/PBk6/PBk11	575 LFI Carmine lake - Laque carminée Karmirlack - Laca carminata Laca carmin - Laca carmin PR179/PBk7	407 LFI Sepia - Sépia Sepia - Sépia Sepia - Sépia PR101/PBk7/PBk6/PBk11	906 LFI Sepia 50% - Sépia 50% Sepia 50% - Sépia 50% Sepia 50% - Sépia 50% PR101/PBk7/PBk6/PBk11	866 LFI Burnt sienna 50% - Sienna brûlée 50% Sienna gebrannt 50% - Sienna bruciata 50% Sienna quemada 50% - Sienna queimado 50% PR101/PBk6	583 LFI Violet pink - Rose viole Violettrosa - Rosa violetto Rosa violáceo púrpuramarado - Rosa violino PR101/PR168/PO82/PR122/PY42/PBk7/PBk11	094 LFI Hibiscus pink - Rose hibiscus Hibiskus-Rosa - Rosa hibisco Rosa hibisco - Hibisco rosa PR179/PV19/PB15
095 LFI Light aubergine - Aubergine clair Hellaubergine - Melanzana chiaro Beringela claro - Beringela claro PR101/PV23/PBk6	115 LFI Quinacridone purple - Pourpre quinacridone Quinacridon-Purpur - Viola chinacridone Púrpura quinacridona - Púrpura quinacridona PV55	129 LFI Violet brown - Brun violet Violettbraun - Bruno violetto Violeta marrón - Violeta castanho PR101/PV23/PY42/PBk9	630 LFI Ultramarine violet - Violet outremer Ultramarinviolett - Viola oltremare Rosa ultramar - Violet ultramarino PV15	112 LFI Manganese violet - Violet de manganèse Manganviolett - Viola manganese Violeta de manganese - Violeta manganés PV16	083 LFI Ultramarine pink - Rose outremer Ultramarinrosa - Rosa oltremare Rosa ultramar - Rosa ultramarino PR259	571 LFI Anthraquinoid pink - Rose anthraquinone Anthrachinon rosa - Rosa antrachinone Rosa anthraquinona - Rosa Antraquinona PR168	041 LFI Apricot - Abricot Aprikose - Albicocca Albaricoque - Alperce PO61	732 LFI Brown olive 10% - Olive brunâtre 10% Braunoliv 10% - Oliva bruna 10% Oliva marrón 10% - Castanho Azeitona 10% PY42/PBk9	542 LFI Light flesh 10% - Chair claire 10% Hellfleischfarbig 10% - Incarnato chiaro 10% Carne claro 10% - Carne claro 10% PO82	832 LFI Brown ochre 10% - Ocre brun 10% Braunocker 10% - Ocre bruna 10% Ocre marrón 10% - Ocre castanho 10% PR101/PY42/PBk9	068 LFI Herculanum red - Rouge herculanum Herculanumrot - Rosso Ercolano Rosa herculano - Vermelho herculano PR101
872 LFI Burnt ochre 10% - Ocre brûlée 10% Ocker gebrannt 10% - Ocre bruciata 10% Ocre quemado 10% - Ocre queimado 10% PR101/PY42	842 LFI Raw umber 10% - Ombre naturelle 10% Echmumbra 10% - Ombra naturale 10% Sombra natural 10% - Sombra natural 10% PR101/PY42/PBk11	802 LFI French grey 10% - Gris français 10% Französischgrau 10% - Grigio francese 10% Gris français 10% - Cinzento francês 10% PY42/PR101/PBk6	862 LFI Burnt sienna 10% - Sienna brûlée 10% Sienna gebrannt 10% - Sienna bruciata 10% Sienna quemada 10% - Sienna queimado 10% PR101/PBk6	093 LFI Violet grey - Gris violet Grauviolett - Viola grigiastro Gris violeta - Violeta cinza PR101/PY42/PV23/PBk6/PBk11	902 LFI Sepia 10% - Sépia 10% Sepia 10% - Sépia 10% Sepia 10% - Sépia 10% PR101/PBk7/PBk6/PBk11	803 LFI French grey 30% - Gris français 30% Französischgrau 30% - Grigio francese 30% Gris français 30% - Cinzento francês 30% PY42/PR101/PBk6	002 LFI Silver grey - Gris argenté Silbergrau - Grigio argento Gris plateado - Cinzento prateado PB15/PBk6	004 LFI Steel grey - Gris acier Stahlgrau - Grigio acciaio Gris acero - Cinzento aço PB15/PBk6	504 LFI Payne's grey 30% - Gris de Payne 30% Paynesgrau 30% - Grigio di Payne 30% Gris de Payne 30% - Cinzento de Payne 30% PB29/PBk6	808 LFI French grey - Gris français Französischgrau - Grigio francese Gris français - Cinzento francês PY42/PR101/PBk6	495 LFI Slate grey - Gris ardoise Schiefergrau - Grigio ardesia Gris pizarra - Cinzento ardósia Graphite
507 LFI Payne's grey 60% - Gris de Payne 60% Paynesgrau 60% - Grigio di Payne 60% Gris de Payne 60% - Cinzento de Payne 60% PB29/PBk6	508 LFI Payne's grey - Gris de Payne Paynesgrau - Grigio di Payne Gris de Payne - Cinzento de Payne PB29/PBk6	639 LFI Dark indigo - Indigo foncé Indigoblau dunkel - Indico scuro Indigo oscuro - Indigo escuro PB60/PR254	009 LFI Black - Noir Schwarz - Nero Negro - Preto PBk6								

EN ASTM standard

Caran d'Ache is the only brand to offer a set of 100 colours with 80 colours classified in the best category (Lightfastness I) under standard ASTM D-6901. Every shade has been formulated using finely-ground pigments chosen for their purity, intensity and resistance to UV.

ΔE = quantifies the difference in colour between two sets of specimens before and after exposure to the light. Only colourpencils with the LFI or LFII classification, $\Delta E \leq 8$, are compliant with the ASTM D-6901 norm.

FR Standard ASTM

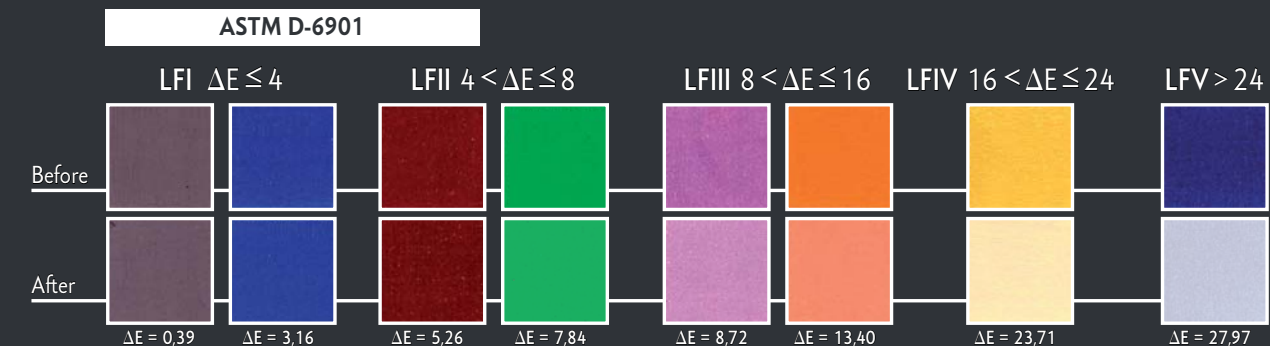
Caran d'Ache est la seule marque à proposer un assortiment de 100 couleurs avec 80 couleurs se classant dans la meilleure catégorie (Lightfastness I) selon le standard ASTM D-6901. Chaque teinte a été formulée à partir de pigments finement broyés, sélectionnés pour leur pureté, leur intensité et leur résistance aux UV.

ΔE = quantifie la différence de couleur entre les 2 jeux de spécimens avant et après exposition à la lumière. Seuls les crayons de couleur ayant une classification LFI ou LFII, soit $\Delta E \leq 8$, sont conformes à la norme ASTM D-6901.

DE Norm ASTM

Caran d'Ache bietet als einziger Hersteller ein Sortiment mit 100 Farbtonen, von denen 80 die höchste Stufe der Lichtbeständigkeit (Lightfastness I) gemäß der Norm ASTM D-6901 aufweisen. Die Rezeptur jedes Farbtons basiert auf feinsten Pigmenten, die sich durch ihre Reinheit, Intensität und Resistenz gegenüber UV-Strahlen auszeichnen.

ΔE = quantifiziert den Farbunterschied zwischen 2 Prüfreihen bevor und nachdem sie der Lichteinwirkung ausgesetzt wurden. Nur die Stifte, die LFI oder LFII klassifiziert sind ($\Delta E \leq 8$) entsprechen den Anforderungen der Norm ASTM D-6901.



IT ASTM standard

Caran d'Ache è l'unico marchio che propone un assortimento di 100 colori, con 80 colori classificati nella categoria più elevata (Lightfastness I), ai sensi dello standard ASTM D-6901. Ogni tonalità è stata formulata sulla base di pigmenti finemente macinati, selezionati per la loro purezza, la loro intensità e la resistenza ai raggi UV.

ΔE = quantifica la differenza di colore fra le 2 serie di campioni prima e dopo esposizione alla luce. Solo le matite colorate con una classificazione LFI o LFII, ovvero $\Delta E \leq 8$, sono conformi alla norma ASTM D-6901.

ES Escala ASTM

Caran d'Ache es la única marca en proponer un conjunto de 100 colores con 80 colores que se clasifican en la mejor categoría (Lightfastness I) según el estándar ASTM D-6901. Cada color ha sido formulado a partir de pigmentos finamente triturados, seleccionados por su pureza, su intensidad y su resistencia a los UV.

ΔE = cuantifica la diferencia de color entre los 2 juegos de especímenes antes y después de la exposición a la luz. Solo los lápices de color con una clasificación LFI o LFII, es decir $\Delta E \leq 8$, conforme a la norma ASTM D-6901.

PT Escala ASTM

Caran d'Ache é a única marca a propor um conjunto de 100 lápis com 80 cores que se encontra classificada na melhor categoria da norma (Lightfastness I) acordado com padrão. cada cor foi formulada a partir de pigmentos selecionados pela sua pureza, intensidade e resistência aos raios UV.

ΔE = quantifica a diferença de cor entre os dois conjuntos de amostras antes e após a exposição à luz. Somente lápis coloridos com LFI ou classificação LFII, ou seja, $\Delta E \leq 8$, de acordo com a norma ASTM D-6901.